

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ, НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ
КІРОВОГРАДСЬКОЇ ОБЛДЕРЖАДМІНІСТРАЦІЇ
КІРОВОГРАДСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНИЙ КОМПЛЕКС
(ГІМНАЗІЯ-ІНТЕРНАТ – ШКОЛА МИСТЕЦТВ)

НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО
УЧНІВ «ДИВОСВІТ»

ТЕЗИ КРАЩИХ
НАУКОВИХ РОБІТ
2017



КРОПИВНИЦЬКИЙ 2017



ДИПЛОМ

НАГОРОДЖУЮТЬСЯ
за кращу наукову роботу

Антоненко Оксана
Василиженко Марія
Голованова Ольга
Гончар Юнна
Закревська Діана
Канцедал Дарина
Коваленко Аріна
Копайгородська Марина

Костянецький Євген
Кулик Петяна
Поліщук Петяна
Туманова Лілія
Цимбал Єлизавета
Шишко Юлія
Яценко Артем

Директор комплексу,
народний артист України,
професор

А. Коротков

м. Кропивницький

ЗМІСТ

ІНФОРМАЦІЯ ПРО РЕЗУЛЬТАТИВНІСТЬ УЧАСТІ УЧНІВ-ЧЛЕНІВ НТУ "ДИВОСВІТ" У І ЕТАПІ ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ- ЗАХИСТУ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКИХ РОБІТ У 2016-2017 НАВЧАЛЬНОМУ РОЦІ	5
Копайгородська Марина ДІАЛЕКТИЗМИ БЛАГОВІЩЕНСЬКОГО РАЙОНУ КІРОВОГРАДСЬКОЇ ОБЛАСТІ	6
Канцедал Дарина СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АНГЛІЙСЬКИХ ПРИСЛІВ'ІВ ПРО ЛЮБОВ	8
Цимбал Єлизавета ВЕРБАЛІЗАЦІЯ КОНФЛІКТІВ В АНГЛІЙСЬКИХ ІНТЕРНЕТ КОМЕНТАРЯХ	11
Туманова Лілія МИКОЛА ВАСИЛЬОВИЧ ГОГОЛЬ У ПЕРІОД РОБОТИ НАД РОМАНОМ «МЕРТВІ ДУШІ»	13
Антоненко Оксана АРХІТЕКТУРА ЄЛИСАВЕТГРАДА. ОСОБЛИВОСТІ АРХІТЕКТУРНИХ СТИЛІВ. МІСТО ЯКОВА ПАУЧЕНКА	15
Голованова Ольга ПСИХОЛОГІЧНА ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕВІАНТНОЇ ПОВЕДІНКИ ПІДЛІТКІВ	17

Коваленко Аріна ПСИХОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ПРОФЕСІЙНИХ ІНТЕРЕСІВ СТАРШОКЛАСНИКІВ	19
Василиженко Марія ПРАВА НА ПРАЦЮ НЕПОВНОЛІТНІХ В УКРАЇНІ	21
Закревська Діана ОЛЕКСАНДРІВЩИНА В РОКИ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ. СЛІД ВІЙНИ В ІСТОРІЇ МОЄЇ СІМ'Ї	23
Шишко Юлія ПОХОДЖЕННЯ ВИСЛОВУ АБО ГАСЛА: «СЛАВА УКРАЇНІ! - ГЕРОЯМ СЛАВА!»	26
Поліщук Тетяна МАТЕМАТИЧНА ПОДОРОЖ У СВІТ ГАРМОНІЇ	28
Костянецький Євген ЕЛЕКТРОМАГНІТНА ІНДУКЦІЯ	30
Гончар Юнна ВОДА – ДЖЕРЕЛО ЖИТТЯ	32
Яценко Артем ПРАВИЛЬНА ПОСТАВА – ЗАПОРУКА НАШОГО ЗДОРОВ'Я	34
Кулик Тетяна МЕТЕОРИТИ УКРАЇНИ	36

Наукове товариство учнів «Дивосвіт»

**Кіровоградського обласного
навчально-виховного комплексу
(гімназія-інтернат – школа мистецтв)**

Наукове товариство учнів «Дивосвіт» (далі НТУ «Дивосвіт») створене як добровільна громадська організація учнів гімназії-інтернату обласного комплексу. НТУ «Дивосвіт» здійснює свою діяльність відповідно до Положення про Всеукраїнські учнівські олімпіади з базових і спеціальних дисциплін, турніри, конкурси-захисти науково-дослідницьких робіт та конкурси фахової майстерності (наказ МОН України № 305 від 18.08.1998 р.)

Головна мета НТУ «Дивосвіт» – залучення до наукових досліджень обдарованої учнівської молоді; розвиток інтелектуальних здібностей учнів, їх творчого мислення, моральних, фізичних та соціальних якостей; прагнення до саморозвитку та самоосвіти, сприяння професійному самовизначенню гімназистів.

Протягом I семестру 2016-2017 навчального року учні 9-11 класів під керівництвом викладачів виконували науково-дослідницькі роботи. Учні успішно представили і захистили свої творчі роботи. Всі вони презентували свої дослідження на традиційних щорічних засіданнях секцій наукового товариства учнів «Дивосвіт». 15 кращих творчих робіт представлено у збірнику тез.

У 2016-2017 навчальному році на конкурс-захист подали свої науково-дослідницькі роботи 231 учень 9-11 класів облкомплексу.

За результатами оцінки науково-дослідницьких робіт та їх захисту визначено 86 переможців у таких секціях: математики – 17, географії – 13, української мови та літератури – 10, хімії – 4, біології – 9, історії – 9, світової літератури – 2, художньої культури – 1, фізики та астрономії – 4, іноземної мови – 13, психології – 6 учнів.



ДІАЛЕКТИЗМИ БЛАГОВІЩЕНСЬКОГО РАЙОНУ КІРОВОГРАДСЬКОЇ ОБЛАСТІ

Копайгородська Марина

11-В клас

Переможець I етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів НТУ «Дивосвіт»

Секція «Українська мова та література»

Науковий керівник:

Костенко Олександра Сергіївна, вчитель української мови та літератури I категорії

Діалектизми — це слова, що вживаються в певних місцевостях і мають відповідники у літературній мові. Відповідно до територій поширення вчені виділяють західні говірки, північні, а також південно-східні. Для вивчення діалектизмів використовують спеціальні діалектні словники, які укладаються вченими, що мешкають у тих місцевостях.

Актуальність дослідження. Найпоширенішими і найбільш вивченими є діалектизми Західної України (далі — поліські говори). А от південні і східні майже не вивчені, адже довгий час дослідники вважали, що як такого південно-західного діалекту не існує.

Мета роботи — дослідити діалект Благовіщенського району.

Об'єктом дослідження є говірка носіїв південно-західного діалекту.

Благовіщенський район (з 1921 р. по 2016 р. — Ульяновський район) — адміністративно-територіальна одиниця у складі Кіровоградської області України.

На заході Благовіщенський район межує з Гайворонським, на сході — з Голованівським районами Кіровоградської області, на півночі — з Уманським

районом Черкаської області.

Говірка Благовіщенського району належить до Подільського говору південно-західного наріччя із рисами Наддніпрянського та Степового говорів південно-східного наріччя.

Подільський говір — один з говорів волинсько-подільської групи південно-західного наріччя. Подільський говір неоднорідний. Оскільки він межує з іншими говорами південно-західного наріччя (наддністрянським, покутсько-буковинським, волинським) та з говорами південно-східного наріччя (середньонаддніпрянським і степовим), йому властиві ознаки, притаманні обом цим наріччям; проте переважають ті, що характеризують його як говір південно-західного наріччя.

Благовіщенське в мовному відношенні зберігає чимало цікавого для дослідника. Якщо ви десь почули, що рушник чи сорочку треба поставити на лавку, а не положити, знайте, ця людина із західного району Кіровоградської області. Тут все повинно стояти.

Про твердість характеру місцевих жителів говорить також відсутність у їхній мові м'якого „ра”. Вони кажуть: кучеравий, бурак, радно, порадок, буран (бур'ян) і т. п., бо знають, що є носіями древнього українського говору. А ще слова, які починаються на голосну, мешканці сіл прикривають приголосною «г», хоч і піджартовують над собою: “Поїдемо з Гандреєм в Гумань, зайдемо в гаптеку й накупимо госеледців та гогірків”.

Вони погоджуються, що це не літературно, але разом з тим добре знають, що „мова — це не мертва система символів, а живий організм, система первісних образів” і не збираються відмовлятися від надбань, які передали їм батьки й діди.

Декілька діалектизмів мого району: апрОше! — весільний вигук, яким запрошують до частування на весіллі (чи не від нього французьке *aprosche* — наближення?). Не виключено, що це поєднання «а» і «прошу», кирнИця — криниця; бОмки бити — байдикувати, чарА — сковорідка, рундЕлик — ківш для води, тИрки дати — насварити, лупки дати; пАгністі — нігті на руках; кУльчики — сережки.

Проведене діалектологічне дослідження дає змогу увести в науковий обіг новий фактичний матеріал, оскільки відбір інформаторів був саме з тих сільських жителів, які на тривалий час не залишали межі населеного пункту.



СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АНГЛІЙСЬКИХ ПРИСЛІВ'ІВ ПРО ЛЮБОВ

Канцедал Дарина

11-А клас

Переможець I етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів НТУ «Дивосвіт»

Секція «Англійська мова та література»

Науковий керівник:

Нікітенко Наталія Петрівна, вчитель англійської мови вищої категорії, вчитель-методист

На сучасному етапі розвиток лінгвістики взагалі та перекладознавства зокрема відбувається на ґрунті системного комунікативного підходу, в межах якого, значна увага приділяється розгляду особливостей створення й сприйняття висловлювання його перекладу.

За цих умов особливого значення набуває вивчення специфіки відтворення українською мовою англійських паремій як національно-специфічної форми клішованих текстів малої форми, що вирізняється частотним уживанням у повсякденній комунікації і є застиглим джерелом пізнання особливостей менталітету певної нації. Найчастіше у них відображено світогляд носіїв мови та емоційно оціночне ставлення до життя. Яскравим прикладом емоційних концептів є любов.

Кохання – це складний та багатовимірний психічний феномен. Зацікавленість лінгвістів цим феноменом можна пояснити тим, що етнічно-культурне відображення емоцій у мові, співвідношення універсального та етно-специфічного в уявленнях про почуття належать до популярних, але не повністю висвітлених питань у лінгвістиці. У сучасній концептології та

лінгвокультурології велика увага приділяється концептам емоційного та етичного характеру.

Любов - це один із ключових концептів культури, обумовлена культурною базовою одиницею картини світу, яка має екзистенційне значення і для окремої мовної особи, і для лінгвокультурного суспільства в цілому. Цей концепт розглядається як один із основних емоційних концептів. Любов є однією з базових емоцій

Отже, на сьогодні лінгвістикою доведено наявність значного комунікативно-прагматичного потенціалу пареміологічних одиниць, який і обумовлює їхнє частотне вживання у мовленнєвій діяльності людини. Разом з тим, перекладна наука ще не має у своєму розпорядженні досить повних теоретичних уявлень про структурно-семантичні особливості і характер взаємодії мовних засобів під час актуалізації англійських пареміологічних одиниць, які мають безпосередній вплив на специфіку їхнього перекладу українською мовою.

Актуальність роботи зумовлюється тим що, незважаючи на велику кількість наукових праць й інтерес лінгвістів до концепту «любов» в англійських прислів'ях, потенціал цього концепту є недостатньо вивченим і потребує подальших досліджень.

Мета дослідження полягає у дослідженні засобів реалізації концепту «любов» в англійських прислів'ях.

Досягнення поставленої мети передбачає розв'язання ряду конкретних завдань:

- дослідити поняття, структуру та семантичну класифікацію концептів в лінгвістиці;
- виділити змістовні характеристики концепту «любов» ;
- проаналізувати концепт «любов» як складову англійської картини світу;
- дослідити особливості використання в англійських прислів'ях концепту «любов»;

Об'єктом дослідження є концепт «любов» як важлива складова лінгвістичної культури.

Предметом дослідження виступає структура та функціональні характеристики концепту «любов» в англійських прислів'ях.

Практична цінність роботи полягає у тому, що практичну частину можна використовувати як опорний матеріал для наступних досліджень концепту «любов» у сучасній англійській мові.

Для визначення лінгвістичного статусу прислів'їв та приказок найбільш доцільним вбачається використання терміну «текст малої форми», оскільки його специфіка полягає у відсутності чіткої фабули, структурно-композиційних параметрів звичайних текстів, зафіксованого авторства та дійових осіб. Характерними лінгвістичними ознаками актуалізованих у мовленні паремій як біфункціональних комунікативно-номінативних одиниць є стислість, синтаксична замкненість, евфонічність та інтонаційна цільнооформленість.

Ретроспективний огляд вивчення паремій засвідчив, що виникнення прислів'їв бере початок з часів первіснообщинного ладу. Прислів'я та приказки в переважній більшості створюються самим народом, багато було популяризовано або створено відомими письменниками та поетами, а також запозичено з інших мов та з Біблії. Усі перераховані чинники виникнення паремій є характерними і для англійських, і для українських мов.

Синтаксична структура прислів'їв, зазвичай, будується за моделями

простого або складного (складносурядного та складнопідрядного) речення. Як правило, прислів'я включають 7 (± 2) слів, що відповідає можливостям оперативної пам'яті і мовця, і слухача. Стверджувальні або заперечні комунікативні типи висловлень репрезентуються у прислів'ях трьома синтактико-структурними підтипами: розповідним, спонукальним і питальним, із домінуванням стверджувальних форм. Крім того, притаманні спонукальним прислів'ям імперативність та директивність можуть бути виражені за допомогою розповідної моделі.

Мовні засоби реалізації англійських прислів'їв та приказок: фонетичні (рима, алітерація, асонанс), лексико-граматичні (архаїзми, синоніми, порівняння, розповідне двоскладове речення, пасивний стан, модальні дієслова, синтаксичні розширювачі) та стилістичні (зіставлення, епітети, повтори, метафори, метонімії, перифрази) слугували підґрунтям для формування експериментального корпусу та для вивчення особливостей перекладу англійських прислів'їв та приказок на українську мову.

У структурно-семантичному значенні, прислів'я є закінченими реченнями. Переважно, це розповідні двоскладові речення із замкнутою структурою, які мають смислову та інтонаційну завершеність, категорії предикативності та модальності. В їх основі лежать не цілісні смислові речення, а судження. Майже кожна проаналізована паремія має такі мовні засоби реалізації: метафора, алітерація, асонанс, рима, перифраз та зіставлення.



ВЕРБАЛІЗАЦІЯ КОНФЛІКТІВ В АНГЛІЙСЬКИХ ІНТЕРНЕТ КОМЕНТАРЯХ

Цимбал Єлизавета

11-В клас

Переможець I етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів НТУ «Дивосвіт»

Секція «Англійська мова та література»

Науковий керівник:

Прибора Роман Іванович, вчитель англійської мови вищої категорії, кандидат педагогічних наук

Розвиток новітніх інформаційних технологій сприяє драматичним змінам у спілкуванні між людьми. Сучасне інформаційне середовище дає своїм користувачам нові можливості та інструменти, залучаючи численну аудиторію та активуючи її медійну поведінку. Глобальна мережа Інтернет як принципово новий засіб масової комунікації створює нові види спілкування, зокрема веб-коментування. Потреба аналізу лексичних засобів вираження вербального конфлікту зумовлює актуальність цього дослідження.

Мета дослідження полягає у вивченні засобів вербалізації категорії конфлікту в мові англомовних веб-коментарів.

Об'єктом дослідження є мова англомовної блогосфери.

Предмет дослідження – англомовні веб-коментарі сайтів YouTube та Instagram.

На відміну від звичайної реальності, віртуальне інтернет-середовище характеризується набагато більшою соціальною невизначеністю. Тож користувачі Інтернету розглядають соціальну невизначеність як засіб для прояву своєї індивідуальності, що призводить до вираження сильних

емоцій, таких як агресія, незгода, невдоволення.

Відсутність відкритості в інтернеткомунікації різного характеру, зокрема в сфері коментування блогів, форумів та іншого інтернетконтенту, є однією з причин негативної мовної поведінки. Однією із форм такої поведінки є інтернет тролінг, явище, яке набуває все більшого поширення в мережі та створює низку проблем, в тому числі й правових, що потребують негайного вирішення.

У сучасній психолінгвістиці розрізняють кілька видів інтернет тролів. Класичні тролі з'явилися з появою інтернету і соціальних мереж. Це онлайн користувачі, які довільно вибирають інших користувачів з метою провокування на конфлікт, приниження інших. Їхня основна мета – викликати гнів, незадоволення, тривогу. Як тільки мети досягнуто, класичні тролі переключаються на іншу жертву.

Останнім часом класичні тролі все частіше змінюються троями-хижаками. Тролі-хижаки – це онлайн користувачі, які вибирають свої жертви як випадково так і навмисно і можуть працювати як самотійно так і групами. Вони керуються тими ж мотивами, що й класичні, однак їхня мета полягає в руйнуванні репутації своєї цілі, підрив авторитету дописувача і його коментаря, і врешті виведення опонента з групи.

Аналізуючи мову конфліктного спілкування англомовних веб-коментарів, впадає у вічі, що авторами коментарів обирається різна тактика ведення мовного протистояння. До загальностереотипних тактик належать: використання нецензурної лексики, сарказму, застосування провокації, гра на протиріччях, пошук конфлікту, вживання грубих виразів, використання антагонізмів. Окрім того, троям властиві такі групи негативних емоцій: уявні співчуття і жалість, гнів, уявний страх, презирство, обурення, неприязнь, заздрість, злість, ненависть, недовіра, збентеження, відраза, огида та інші.

Неможливість використовувати невербальні засоби спілкування приводить до того, що підвищується роль візуалізації тексту. У процесі текстуальної комунікації практично кожний учасник доповнює своє висловлення певними символами, які покликані передати емоційний стан учасників спілкування. За допомогою цих знаків можна передати посмішку, лукаву усмішку, заклопотаність, злість, смуток, подив, а також виразити інші емоції. Іншими способами візуалізації є використання великих літер, умисні помилки у правописі та граматиці, виділення частини висловлювання (інший шрифт, курсив, розмір).

Явище тролінгу в інтернет-мережі є досить поширеним. Проте дуже важко відстежити чіткі межі між свідомою, навмисною маніпуляцією та випадковою і несвідомою. Відтак на науково-дослідній ниві засобів маніпуляцій в інтернеті залишається ще достатньо місця для наступних наукових досліджень.



МИКОЛА ВАСИЛЬОВИЧ ГОГОЛЬ У ПЕРІОД РОБОТИ НАД РОМАНОМ «МЕРТВІ ДУШІ»

Туманова Лілія

10-Б клас

Переможець I етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів НТУ «Дивосвіт»

Секція «Зарубіжна література»

Науковий керівник:

Малявкіна Тетяна Володимирівна, вчитель зарубіжної літератури вищої категорії

Метою роботи є дослідження біографії та творчості Миколи Васильовича Гоголя у цей час: головні події життя, зміст роздумів та творчих пошуків, його душевний стан та фактори, що, безпосередньо вплинули на створення роману «Мертві душі».

Завдання: дослідити біографічну, мемуарну та критичну літературу про життя та творчість Миколи Васильовича Гоголя, висловити власне бачення особистості митця, сформулювати висновки щодо життєвої трагедії письменника, втіленої в другому творі поеми «Мертві душі».

«...При входе в заветную комнату я увидел сидящего за столом, прямо против дверей, худощавого человека. Острый нос, небольшие пронзительные глаза, длинные прямые, темно-каштановые, причёсанные а la moujik волосы, небольшие усы... человек этот был – Гоголь», - саме таке враження залишилось з першої зустрічі в спогадах Олександра Толмача. Не перший раз у літературі зустрічається письменник, що не відрізнявся красою зовнішності (взяти, наприклад, Пушкіна), але це не стало перепорою до підкорення сердець захоплених читачів.

В усьому світі зараз надзвичайно широкий інтерес до творчості митця: друкуються різними мовами його книги, ставлять на сцені його п'єси, знімають кінофільми за мотивами його творів. Наприклад, в 2008 році Володимиром Бортко був знятий художній фільм «Тарас Бульба» за мотивами однойменної повісті Миколая Васильовича, також мені запам'ятався художній фільм Олега Степченко, знятий в 2014 році за мотивами повісті «Вій». Але серед найулюбленіших фільмів перемагає картина, знята Зінаїдою та Валентиною Брумберг у 1951 році, що має назву «Ніч перед Різдвом».

Психологічна глибина створених реалістичних типів, естетична неповторність в гоголівських творах, історичний оптимізм письменника відносно майбутнього Росії, - все це є великим вкладом в духовне життя народу. Цими шедеврами письменництва Гоголь увійшов в світову літературу, і його ім'я стало в один ряд з такими іменами, як Сервантес, Мольєр, Шекспір, Гете, Бальзак, Діккенс та інші.

Високий гуманістичний пафос Гоголя був виражений у неповторній єдності комічного і трагічного. Відкривши світу «всю Русь» перш за все її смішні і трагічні, драматичні сторони, - Гоголь створив книги, які вважаються справжнім скарбом світової літератури.



АРХІТЕКТУРА ЄЛИСАВЕТГРАДА. ОСОБЛИВОСТІ АРХІТЕКТУРНИХ СТИЛІВ. МІСТО ЯКОВА ПАУЧЕНКА

Антоненко Оксана

10-В клас

Переможець I етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів НТУ «Дивосвіт»

Секція «Художня культура»

Науковий керівник:

Подгорна Наталія Авимівна, вчитель художньої культури вищої категорії, старший вчитель

Актуальність теми полягає в необхідності дослідження історії формування художнього образу провінційного міста за допомогою конкретних стилів, що відображено в архітектурних пам'ятках, які збереглися з того часу.

На початку ХХ ст. сформувалися головні архітектурні стильові напрями – класицизм, бароко, неокласицизм, неоготика.

Формуванню архітектурного обличчя нашого міста сприяли такі архітектори, як Яків Паученко та Олександр Лішневський. Під архітектурним образом розуміють художній образ міста, який створюється за допомогою стильових засобів, котрі відповідають вимогам часу.

Об'єкт дослідження. Специфіка архітектурних стилів на прикладі Єлисаветграда.

Предмет дослідження. Різноманітність стилів архітектури у творчості єлисаветградських архітекторів, зокрема у творах Якова Паученка.

Мета дослідження. Проаналізувати особливості архітектури на прикладі архітектурних пам'яток Єлисаветграда (Кіровограда).

Нами було визначено, що стиль є важливою характеристикою світогляду,

що властива будь-якій історичній епосі, культурному періоду чи соціальній групі. Стилем володіє будь-яке явище культури, що в комплексі складає життєвий стиль даного місця і часу.

Архітектурна забудова міста не тільки відповідала загальним стильовим шуканням часу, в ній виявилось прагнення до вільного формоутворення, що було обумовлено перш за все смаковими перевагами замовників, які тяжіли до еклектичних змішань різнорідних елементів архітектурного декору, наповненого «цитатами» з минулих епох.

На вулицях Єлисаветграда з'являються справжні невеличкі палаци – мавританські, барокові. Стали популярні будинки, на фасадах яких поєднались готичні та класицистські, барокові та ренесансні мотиви. Історія формування урбаністичного середовища міста Єлисаветграда багато в чому нагадує історію створення міст молоді Америки. Форт, військове поселення, центральна вулиця, вздовж якої розташовані головні установи міста, що забезпечують його суспільну життєдіяльність – суд, пошта, банк, міська ратуша, пожежна частина тощо. Планування розгорталось за класичними програмними принципами і геометрія вулиць міста метрополії відповідала геометрії вулиць столиці Сюзерена. Недаремно у своїх спогадах наш земляк - відомий письменник О.Семененко порівнював Єлисаветградську Перспективну вулицю з Невським проспектом у С.-Петербурзі.