Комунальний заклад « Центральноукраїнський науковий

ліцей - інтернат Кіровоградської обласної ради»

 Заняття з народознавства

 «Лялька – мотанка- саморобна дитяча народна іграшка.

 Лялька- берегиня»

 Підготувала: вихователь

 11-В класу

 Стрембіцька Сніжана Володимирівна

 Кропивницький, 2024

**Тема:** Лялька - мотанка – саморобна дитяча народна іграшка.

 Лялька – берегиня.

**Мета**

**Навчальна:** познайомити учнів з історією появи народної

ляльки, з обрядами і традиціями, пов'язаними з виготовленням

ляльок; активізувати пізнавальну діяльність учнів, поповнити словниковий

запас новими словами.

**Розвивальна:** розвивати образне мислення, творчу фантазію та уяву,

прищеплювати інтерес до культури своєї Батьківщини, до

витоків народної творчості.

**Виховна:** виховувати шанобливе ставлення один до одного, до української культури.

**Обладнання:** зразки виробів сучасних ляльок, виставка мотанок з тканини.

**Епіграф:**

Моя лялька-мотанка

Ниточкою змотана,

Оберіг мій на землі,

Талісман мені в житті

 **Хід заняття**

**I. Організаційний момент.**

Перевірка готовності учнів до заняття з народознавства. Вихователь читає епіграф.

**II. Актуалізація опорних знань:**

**Вихователь:** - Як ви думаєте, що означає слово «лялька»?

 - Як ви розумієте його значення?

 - Який образ виникає у вас в свідомості при слові «лялька»?

- Відповідають учні.



**Вихователь:** Продовжити наше заняття хочеться словами відомого українського письменника М.Рильського: "Той, хто не знає свого минулого, не вартий майбутнього". І дійсно, лише той народ має майбутнє, який поважає свою історію.

**Метод «Мікрофон»**

А як ви розумієте слова: «Поважати свою історію»?

Висловіть свої думки, продовжуючи речення: «Поважати свою історію –

значить…» (поважати свою історію – значить не лише володіти певними

знаннями про розвиток держави, військові походи, князів, а й знати

культурну спадщину народу, його звичаї, традиції та передавати їх у спадок

наступним поколінням ).

- У народі існує повір'я, що той, хто забув звичаї своїх батьків, карається

людьми і Богом. І тільки знаючи ці традиції, зможемо передавати культурну

спадщину свого народу нащадкам. Скільки пам’ятають себе люди, завжди – у

дитинстві, побуті, обрядах – існував поряд із ними предмет, який наділявся

особливою силою: чи був символом богів, чи уособлював таємницю природи,

чи просто зображував людину, чи забавляв її. Іграшки – це найдорожче, що є в дитини. Іграшки, якими забавляли дітей наші пращури, були різноманітні,

проте найулюбленішою залишалася все ж таки лялька-мотанка. Лялька-мотанка була оберегом нашого народу.

**III. Вивчення нового матеріалу**

**Вихователь:** Сьогодні на занятті з народознавства ми з вами продовжимо вивчати тему «Народна лялька».

- А що ви очікуєте від сьогоднішнього заняття?

Отже, ми розширимо уявлення про народні традиції створення ляльок-мотанок.

Вам було завдання дізнатися від своїх бабусь про ляльки, якими

вони гралися в дитинстві. (Виступи дітей). А більш докладнішу інформацію

ми дізнаємось із презентації, яку підготувала Вільховецька Наталія.

**Учень:** З глибини століть прийшли до нас традиції виготовлення ляльок з

латочок тканини. Іграшці надавалося магічне значення. Саморобні ганчіркові

ляльки робили безликими: обличчя замінював узор у вигляді хреста, ромба,

квадрата. По старовинних повірям, лялька з обличчям як би дивилася в душу

і могла нашкодити дитині, його наврочити. Тому, безлика лялька була

одночасно і оберігом.

Ганчіркових ляльок починали «вертіти» з п'яти років. Такі ляльки були в будь-якій селянській сім'ї, в деяких будинках їх налічувала до сотні. Ляльки робили з великим старанням, оскільки по ній судили про смак і майстерність господині. Лялька-оберег зображала людину, вона була партнером в грі, учила розуміти внутрішній світ людини.

**Учень:** З давніх-давен в українських родинах молода мати, чекаючи

дитину, робила ляльку-мотанку, яка уособлювала собою майбутнє дитя.

Перш, ніж покласти в колиску новонароджену дитину, туди клали цю

лялечку, і вона ставала оберегом дитини, її захисницею, символом зв’язку

дитини з усім родом, і цей зв’язок захищав людину, де б вона не була. Це

дуже нагадує про традицію, яка існувала в Древньому Римі, де з глини

виготовляли лари – символічні фігурки-зображення предків, і римлянин

завжди возив їх із собою, і де б він не був – з ним були його предки.

**Учень:** В Україні, ще на початку 20 століття дівчата, готуючи скриню з

весільним посагом, разом з рушниками та сорочками, клали туди своїх

ляльок. Кожна дівчина робила мотану ляльку, яку забирала із собою в нову

сім’ю.Причому в родині чоловіка дозволялось молодій дружині, допоки в молодят немає діток, гратись лялькою, і чим більше, вважалося, вона грається лялькою, то швидше стане матір’ю, і тим здоровіші будуть діти. А коли народжувалась дитина, то молода мати клала своїх ляльок до дитячої

колиски, щоб оберігали дитя від хвороб та поганих очей, а коли дитина

підростала, то ляльки віддавалась їй для грання. Іноді бабуся чи мати робила

ляльку нашвидкуруч, щоб «зайняти дитину», аби та не плакала. Тоді в

голівку дитячої ляльки зав’язувався шматочок хліба і для дитини це була і

іграшка, і заспокоєння, і перший образ, який вона сприймала. І разом з тим,

така «лялька» несла енергію любові.

**Вихователь:** Ми довідались про історію ляльки-мотанки, як оберега. А зараз

дізнаємось, які ще були види народних ляльок.

**Словникова робота.**

(Вихователь зачитує визначення, а учні повинні дивлячись на дошку назвати, як вони гадають, що це за лялька).

Лялька з немовлям називалась – мати.

Лялька, що виготовлялася на щасливе життя називалась – доля.

Лялька, яку прикріплювали над колискою дитини – куватка.

Лялька-подружка, котрій розповідали потаємні бажання – бажанниця.

Лялька, яка символізувала достаток та добробут родини та в основу якої

насипали зерно – крупорушка.

Ляльки, що символізували щасливе подружнє життя та злагоду між

чоловіком та жінкою – нерозлучники.



**Вихователь:** Насправді ляльку-мотанку може зробити кожен. Для цього необхідно лише трішки часу, фантазія. Пам’ятайте, лялька, зроблена власними руками, значно тепліша та добріша, ніж куплена-пластмасова, адже вона наша –лялька-мотанка!

- Пригадайте, з яких матеріалів виготовлялися ляльки-мотанки?

А зараз погляньте на виготовлені з різних матеріалів саморобні ляльки.

**Історія української ляльки- мотанки.**

****

 Іще для наших прабабусь і бабусь хрест, молитва, великодня крашанка, як і рушник, паляниця, вогонь у печі, обручка, пучечок певного зілля, пов’язаного навхрест, а також слова « Добрий день!», « з Богом!», «бувайте здорові!», як і « не убий», « не укради»- були не просто предметами і словами, а знаками добра і сили, заступниками від нещасть, були – оберегами. Також великим оберегом вважалася лялька- мотанка. Головне призначення ляльки – берегти душу свого власника від зла й нечистих помислів. Іноді з рук майстра народжувалися ляльки, про які складалися легенди і передавалися від матері до доньки, як священний переказ.

 При виготовленні ляльки-мотанки повинні бути тільки гарні та добрі думки. Лялька-берегиня має стояти на видному місці.

Ляльку в жодному разі не можна підвішувати за голову. Найкраще ставити її

на підставку, так, щоб вона оглядала кімнату. В крайньому разі її можна

почепити на стіну за спеціальну петельку ззаду на поясі.

Коли ви вносите ляльку в дім і ставите її на призначене для неї місце, можна

їй «розказати», для чого вона прийшла у ваш дім. Не варто у присутності

ляльки-берегині лаятися або з’ясовувати стосунки. І не варто ляльку,

зроблену для вашого дому, передаровувати іншим людям. Разом з нею може

піти ваша домашня гармонія …

VI. Підсумок уроку



Закінчити хочеться рядками:

Покинута й забута,

В минувшину закута,

Внизу життя на сходинках

Маленька лялька – мотанка.

Та не іграшка вона -Душа вона народна.

Геть викинутий за поріг

Наш український оберіг.

А до рук її візьміть

І до серця пригорніть

Ляльку прадідів забуту -Це дорога у майбутнє.